

# Report on implementation

Painted re-creation of the masterpiece “Madonna col Bambino e Angeli” by Bernardino Butinone, detail.



# The Painting

Recreation on wood panel from “Butinone:  
Madonna and Child”, detail, London, Private  
Collection



Bottega Artigiana Tifernate

From Butinone: Madonna  
with Child

Oil painting on wood panel

cm 70x49 (Internal size)

cm 97,7x76,2 (External size)

Year: 2104

Price: € 48.000,00

(Forty Thousand Euro)

# Wood Panel

## Preparazione del supporto



Panel: Poplar wood

Size: cm 70x49

Thickness: cm 3

The base is made of solid wood, which has been retrieved from a rural house in Lugo near Ravenna and is supposedly dated to the XVI century. The three panels forming the base are kept together by two crosspieces joint in the "coda di rondine" technique so that they are completely inserted in the panels without protruding. The left and right panels are 11 cm long, while the central piece is 27 cm long.



Details



# Preparation

## Chalk of panel



Three layers of the plaster are applied to the panel . This mixture is made of:

- "Gesso di Bologna" (fine chalk of Bologna)
- "Colla di Coniglio" (Rabbit skin glue)

The mixture is prepared bain-marie and applied with brushes according to the traditional recipes used in the workshops in the 1400



# Procedure

## Before painting



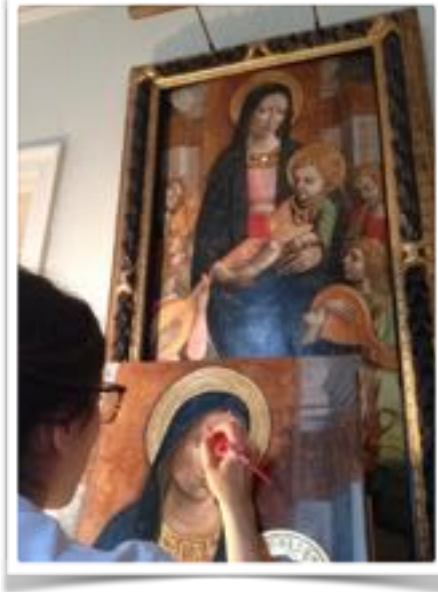
The original painting has been photographed in 20 different parts then joined together using specific softwares. The final result has been printed on paper and further compared with the original to adjust eventual size differences and distortions.

After this stage, a transfer using pictography, a technique conceived and patented by Bottega Artigiana Tifernate, has been performed on the prepared wood panel, exactly following the proportions of the original masterpiece.



# Procedure

## Painting phase



Technique: Oil on canvas

Procedure: Multiple consecutive layers

Used colors:

- Natural Pigments and linseed oil
- Schminke and linseed oil

The painting sessions have taken place in the studio in front of the original.

To be precise, the colour settings and chromatic control has taken place directly in London after the first layer of painting had totally covered the panel .

Eventually there was a final aesthetic intervention. Working in front of the original, we have been able to ad all those small almost invisible details that have allowed us to exactly re-create the visual impact and the 'pathos' aroused by the original.





Details of the paintings phase



Aesthetic and chromatic control  
sessions



# Procedure

## The Gilding



The gilding has been performed 'a guazzo' (water gilding), using French red bole, fish glue and pure gold leaf 23  $\frac{3}{4}$  kt. All the surface has been polished and eventually the gold layer has been gently scraped off in certain places letting the red bole appear so as to exactly match the original masterpiece condition.



Details of gilding session





# The Frame

Production, Engraving, Gilding



Wood used: old panel

Internal size: cm 71,5x50

External size: cm 97,7x76,2

Thickness: cm 8



The design of an Italian frame from the XVI century has been used in the engraving of the frame so as to better reflect the the original historical age of the masterpiece.



The frame has been treated with gilding gypsum (gesso di bologna and rabbit skin glue) to fill the flaws of the wood. It has then been layered with French red bole, gilded with solid gold leaf 23 ¾ kt. and chiselled.



Details of gilding phase.



# “Protocollo Espi”

Certificate of the cultural heritage of Perugia

34.28.02/64.1  
Prot. n. 1261 del 25/6/2013

**18** Protocollo Espi

**AUTOCERTIFICAZIONE<sup>1</sup>**  
per l'Esportazione di opere d'arte contemporanea

Io sottoscritto/a / Ragione sociale: Stefano Lazzari – Bottega Artigiana Tifernate snc  
nato a Città di Castello il 26-05-1971  
residente in Città di Castello,  
via/piazza Via F. Fabrizi n. 14 C.A.P. 06012

**DICHIARO**  
ai sensi dell'articolo 47 del Decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445,  
che la cosa, serie omogenea o gruppo di cose, di cui all'elenco allegato

- n. 1  
- descrizione oggetto: Riproduzione dipinta ad olio su tavola.  
- autore dell'opera: Bottega Artigiana Tifernate  
- datazione/cronologia/periodo di esecuzione: 2013  
- titolo: Madonna col bambino e angeli  
- misure: (cm70 (altezza) x cm49,5 (base) x cm. 3 (profondità))  
- valore espresso in Euro 48.000,00.<sup>2</sup>

diretta a Londra

è di arte contemporanea e non rientra tra quelle previste dall'articolo 65, commi 1, 2, 3 del decreto legislativo n. 42/2004, recante il *Codice dei beni culturali e del paesaggio*.

Questa certificazione è resa in base all'articolo 65, comma 4 del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* che prevede la liceità dell'uscita definitiva dal territorio nazionale, senza autorizzazione, delle cose di cui all'articolo 11, comma 1, lettera d) del Codice (ovvero "opere di pittura, di scultura, di grafica e qualsiasi oggetto d'arte di autore vivente o la cui esecuzione non risalga ad oltre cinquanta anni"), fermo restando "l'onere dell'interessato di comprovare al competente ufficio di esportazione che le cose da trasferire all'estero sono opere di autore vivente o la cui esecuzione non risalga ad oltre cinquanta anni".

Mi assumo ogni responsabilità civile e penale connessa e conseguente alla presente dichiarazione. Allego copia fotostatica di un documento di identità in corso di validità e n 2 fotografie<sup>3</sup> della cosa, serie omogenea o gruppo di cose<sup>4</sup>.

Città di Castello il 25 Giugno 2014

  
Stefano Lazzari  
Bottega Artigiana Tifernate s.n.c.  
Via F. Fabrizi n. 14 - 06012 Città di Castello (PG)  
Tel. 075 812267  
Fax 075 812268  
C.A.P. 06012004

  
**UFFICIO ESPORTAZIONE BENI CULTURALI**  
DIREZIONE REGIONALE PER IL TERRITORIO  
PERUGIA  
Il DIRETTORE UFFICIO ESPORTAZIONE  
Dott. Anna Maria Esposito

<sup>1</sup> La dichiarazione, compilata dall'esportatore, sarà presentata all'Ufficio Esportazione in duplice copia: una da conservare presso l'Ufficio, protocollata in ingresso, l'altra da consegnare all'esportatore.  
<sup>2</sup> Ogni oggetto dovrà essere descritto secondo questo schema, ripetuto per il numero degli oggetti presentati.  
<sup>3</sup> Nel sistema informatico va creato un link alla foto.  
<sup>4</sup> Su ogni fotografia va apposto il timbro dell'Ufficio Esportazione.





Stefano e Francesca Lazzari  
Bottega Artigiana Tifernate